

Задание № 9 (2 варианта)

10 14

Стихотворение Тиава Тригорьевича Антокольского посвящено Федору Михайловичу Достоевскому и написано пятистопным ямбом с использованием перекрестного типа рифмовки и музической рифмы.

Автор раскрывает тему творчества и поднимает проблему угасания таланта под гнетом крайне строгой ограниченной цензуры. Главной идеей и кредо Антокольского является убеждение в том, что не вырва на преграды, трудности в противостоянии гнету и ограничениям со стороны власти, бытовые проблемы и нужды, людям, обладающим даром писательского мастерства, необходимо оставаться честными, верными себе и своему слову, сохранять свою духовную свободу.

Вот почему поэт одновременно и сочувствует Достоевскому, и восхищается им. Великий писатель предстает в образе глубоко несчастного, беззащитного перед внешними угрозами и опасностями, нуждающегося в помощи и сердечном утешении, но при этом необыкновенно талантливого и сильного волею человека. Автор утверждает, что искусство для Достоевского — его тоска и счастье:

В систему образов также включены литературный

10 14 критик Филиппов и поэт Некрасов, который посвящает свои произведения наименее защищённым слоям населения: детям, женщинам и крестьянам. Век героев объединяет стремление защитить общество от деградации и стигматизации с помощью обязательного повествования и критики в своих произведениях.

Промотор произведения представляет собой дом Тургеневский в период с поздней ночи и до наступления «пасмурного утра». Длинной отрезок времени ~~на~~ разматывается как кульминационной в мире прозаика, так как он раз и навсегда откалывается от мирской жизни и продолжает свой творческий путь.

Изучив композиционную структуру стихотворения, можно заметить, что автор использует приём градации, подчёркивая трагизм сложившейся ситуации. С каждой строфой муки и ^{догматично} ~~стиха~~ становится более невыносимыми.

Для нагнетания атмосферы Антокольский применяет и иные средства художественной выразительности. Среди них эпитеты («несчастной рукописи», «отраженный коридор», «рыдающий анапест»), риторические восклицания («Так вот горит же, загорел!»), сравнения («Вот так, как древенный мамонт»), метафоры

ра («Тысяч будущее прятается за дверью», «Нет - обман /
«на всех убийца, на всех самоубийца. В пьесе у них ра-
зорван он на части»)

K1-30

K2-10

K3-10

K4-1

K5-5

565.

Особенную роль играют и знаки препинания, ис-
пользованные автором: с помощью запятой выде-
лены наиболее значимые слова и выражения («нет»,
«не ждите, а бегите в...!»); в свою очередь многоточие
придают речи некую незавершенность и указыва-
ют на то, что автор погружен в размышления или
выполнения; тире добавляет законченности и соз-
дает акцент («Тысяч это правда - по сердцу или дух...»)

Своим стихотворением Павел Антокольский при-
зывает каждого творца использовать свой талант
на благо общества, не страшась любых преград.

Задача №2.

нумерация: 3, 4, 2, 1. +

Позвешен к каждому фрагменту:

1. Девушка по имени Садзя жила в небольшом город-
ке Японии вместе со своей семьей. Она заканчивала
свое обучение в школе и всей душой ждала перемен и
новой жизни: переезд в крупный и развитый город,
полная свобода от родительской опеки и контроля,
возможность в жизни мечтать о карьере актрисы. Как

10 14
15-19
04-21
04-28
1-44
7-24
109
Всё же у неё был ритмичный по часам: школьные уроки, занятия с репетитором, уроки актёрского мастерства, домашние задания. И вот наша героиня спешит на очередную репетицию перед важным концертом.

2. Но не всё в нашей жизни происходит так как мы желаем и планируем. Война и оккупация внесла свои коррективы в жизнь юной и мечтательной Ладзы. Теперь семья девушки озабочена не тем, как заработать на её обучение в будущем институте музыки, а тем как скитаясь по улицам, они вынуждены переехать в деревню к бабушке Ладзы в поисках выживания и своего бедственного положения.

3. Вся семья Ладзы работает в огороде, чтобы прокормить себя и заработать немного денег. Ладза не утратила себя, и даже выкапывая грядки и поливая свежий урожай, она репетирует свои старые песни и громко поёт модные песни. Местной девушкой вдохновляет и других жителей деревни, за ней очень интересно и весело наблюдать.

4. Продажи настольно выросли, что семья Ладзы открыла собственную лавочку. А Ладза продолжает ей помогать и откладывает деньги на

судьбу.

10 14

Тема:

I. Вступление.

1. Описание повседневной жизни Садык.
2. Его мечты и увлечения.
3. Способы по достижению цели.
4. Рефлексия.

II. Война и оккупация.

1. Предметное положение.
2. Изменение планов.
3. Переезд.

III. Выход из ситуации.

1. Работа в огороде.
2. Особенность Садык.
3. Вдохновение и вера в лучшее.

IV. Визе налаживается.

1. Открытие магазина.
2. Вера в мечту.

Реплики:

1. Ох, я конечно усталая и эту традицию своей страны, но проще весь дом убирать чем танцевать в этих туфлях.
2. Садык, дорогая, как можно тебе сказать что-то

7.10.14 очень важное... Тут ведь понимаем, что после случивше-
гося мы не можем просто продолжать жить как раньше.
Маме придется пережить к твоей бабушке Чому-
из и вместе трудиться, чтобы заработать денег.

3. - Привет, Вадим, мама отправила мне курить
картошки. Вот только у меня не так много денег.

- Не переживай, Кудзу, заплатим, когда сможем.

4. - Ну что, Кудзу, высь за картошкой?

- Не совсем, я пришла вернуть тебе долг и пригото-
вить тебе на обед.

кк

205.

765